

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego. Klasa 5.

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* dla klasy 5 szkoły podstawowej. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji / strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DZIWNY TEN ŚWIAT</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Chcemy wiedzieć więcej.</i> s. 8	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
<b>Temat 2.</b> <i>Na dobry początek- Jan Lechoń „Preludium”.</i> s. 10	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastrój w określonej sytuacji
<b>Temat 3.</b> <i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i> s. 12	* opisuje zdjęcia, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem	* wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawostek związanych z kosmosem	* wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów	* tworzy prezentację multimedialną na temat ciekawostek związanych z kosmosem

<p><b>Temat 4.</b> <i>Doskonalimy czytanie.</i> s. 14</p>	<p>* czyta tekst i wskazuje w nim odpowiednie informacje</p>	<p>* wskazuje ilustrację przedstawiającą wyobrażenie wszechświata</p>	<p>* uczestniczy w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst</p>	<p>* ocenia efekty pracy grupy * wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii</p>	<p>* wyszukuje i prezentuje informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii</p>
<p><b>Temat 5.</b> <i>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „r”z, „ż”, „ch” wymiennym.</i> s. 16</p>	<p>* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego</p>	<p>* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym</p>	
<p><b>Temat 6.</b> <i>Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”.</i> s. 18</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza</p>	<p>* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania</p>	<p>* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat</p>	<p>* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dalszy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany</p>	<p>* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim</p>
<p><b>Tematy 7 i 8.</b> <i>To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.</i> s. 20</p>	<p>* rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów</p>	<p>* wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym</p>	

<p><b>Temat 9.</b> <i>Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”).</i> s. 23</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje przeczytany tekst</li> <li>* opowiada o wrażeniach czytelniczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w zabawie polegającej na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba”</li> <li>* zapisuje etapy powstawania gwiazd</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do fragmentów tekstu</li> <li>* wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadania twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informację na temat tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium</li> </ul>
<p><b>Tematy 10 i 11.</b> <i>Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.</i> s. 26</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści</li> <li>* analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu</li> <li>* wskazuje poznane środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników</li> <li>* współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy</li> </ul>
<p><b>Tematy 12 i 13.</b> <i>Dziwne spotkanie. O komiksie.</i> s. 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa przeżycia bohaterów</li> <li>* redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dalszy ciąg komiksu</li> <li>* prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i></li> <li>* prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety</li> </ul>
<p><b>Temat 14.</b> <i>Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?</i> s. 31</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa pytania do zdjęcia</li> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków</li> <li>* uzupełnia schemat</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje różne wyobrażenia świata</li> <li>* uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca wiadomość do przekazania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być według mitu Jana Parandowskiego)</li> </ul>

<p><b>Temat 15.</b> <i>Jak Bóg stworzył świat?</i> s. 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje kolejne etapy stwarzania świata</li> <li>* tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* staranie czyta tekst</li> <li>* zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą</li> <li>* wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną/konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i></li> </ul>
<p><b>Temat 16.</b> <i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i> s. 36</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje odpowiednie cytaty odnoszące się do ilustracji</li> <li>* rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi słownictwo potrzebne do opisu</li> <li>* opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją</li> <li>* wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne</li> </ul>
<p><b>Tematy 17 i 18.</b> <i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i> s. 39</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym</li> <li>* uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* podaje informacje o adresacie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podczas interpretacji wiersza posługuje się pojęciami terminami dotyczącymi poezji</li> <li>* wyjaśnia przenośne znaczenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia</li> </ul>
<p><b>Tematy 19 i 20.</b> <i>Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.</i> s. 40</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje naukową przyczynę zmian pór roku</li> <li>* czyta tekst z podziałem na role</li> <li>* opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów</li> <li>* rozumie podział tekstu na akty, sceny</li> <li>* wskazuje tekst główny i poboczny</li> <li>* odróżnia dialog od monologu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku</li> <li>* wyjaśnia, jakie informacje zawiera tekst główny, a jakie – poboczny</li> <li>* uzupełnia plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu</li> <li>* przewodniczy grupie podczas przygotowania inscenizacji historii Demeter i Kory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując słownictwo charakterystyczne dla teatru</li> <li>* opowiada o obejrzonej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu</li> </ul>

<p><b>Temat 21.</b> <i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.</i> s. 45</p>	<p>* opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku</p>	<p>* redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań * ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania</p>	<p>* redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)</p>	<p>* wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty</p>	<p>* prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszcze Pandory)</p>
<p><b>Tematy 22 i 23.</b> <i>Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.</i> s. 50</p>	<p>* rozpoznaje rzeczownik * podaje przykład tej części mowy na określoną literę * wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji</p>	<p>* wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą) * odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady * odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</p>	<p>* stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach * bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników</p>	<p>* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i></p>	
<p><b>Tematy 24 i 25.</b> <i>Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list w imieniu Amfitryty.</i> s. 53</p>	<p>* opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską * opowiada o przeczytanym tekście</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego w micie * gromadzi informacje o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdona i uzupełnia schemat * redaguje zaproszenie na ucztę</p>	<p>* redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego słownictwa * pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy</p>	<p>* wykonuje makietę pałacu Posejdona</p>	<p>* przygotowuje prezentację o faunie i florze morskiej, która zostanie wykorzystana podczas zajęć (w części wstępnej)</p>

<p><b>Temat 26.</b> <i>Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.</i> s. 56</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść komiksu</li> <li>* wyszukuje informacje na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach</li> <li>* wie, jak korzystać ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę haseł słownikowych</li> <li>* wie, kiedy należy korzystać ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika</li> <li>* dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> </ul>	
<p><b>Tematy 27 i 28.</b> <i>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.</i> s. 58</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych</li> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy reklamę narysowanego komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach</li> <li>* prezentuje efekty swojej pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy komiks na podstawie innego mitu</li> </ul>
<p><b>Tematy 29, 30 i 31.</b> <i>Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia „nie” z rzeczownikami.</i> s. 60</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rzeczownik</li> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki</li> <li>* określa rodzaj rzeczownika</li> <li>* tworzy podstawową formę rzeczownika</li> <li>* rozumie podział na temat i końcówkę</li> <li>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między formami rzeczownika</li> <li>* zauważa temat i końcówkę</li> <li>* w łatwiejszych przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę</li> <li>* stara się dostrzec oboczności</li> <li>* uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* oddziela temat od końcówki</li> <li>* wypisuje oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó-o, rz-r)</li> <li>* tworzy tekst dyktanda, wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami</li> </ul>	

<p><b>Tematy 32 i 33.</b>  <i>„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs. s. 64</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść wiersza</li> <li>* podaje pary wyrazów przeciwstawnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia obrazy poetyckie</li> <li>* wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie</li> <li>* recytuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>* redaguje notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wzorowo wygłasza tekst z pamięci</li> <li>* dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem</li> </ul>
<p><b>Temat 34 i 35.</b>  <i>W studiu telewizyjnym. s. 67</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o obejrzanej prognozie pogody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody</li> <li>* analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu</li> <li>* przygotowuje krótką prognozę pogody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie</li> <li>* wciela się w rolę prezentera pogody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów</li> <li>* wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni</li> </ul>	
<p><b>Tematy 36 i 37.</b>  <i>Przypomnienie wiadomości o przymiotniku. s. 69</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przymiotnik</li> <li>* odmienia przymiotnik przez przypadki, określa rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem</li> <li>* dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy wybranych związków zgody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy</li> </ul>	
<p><b>Temat 38.</b>  <i>O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka. s. 72</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy rodzinę wyrazu „słońce”</li> <li>* relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje obrazy poetyckie w wierszu</li> <li>* układa rozmowę słońca ze słońcem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla sytuację, która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krótki tekst, w którym stosuje poetycką zabawę słowem</li> </ul>

<p><b>Temat 39.</b>  <i>Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.</i>  s. 74</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy</li> <li>* używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura)</li> <li>* podaje przyczynę takiej tematyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględni stosunki przestrzenne</li> <li>* wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo</li> <li>* dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania</li> </ul>
<p><b>Tematy 40 i 41.</b>  <i>Czego pragnie i o czym marzy deszcz? Rozpoznamy uosobienie.</i>  s. 76</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* przedstawia bohatera</li> <li>* dostrzega nietypowe zachowania deszczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań</li> <li>* rozumie zasadę tworzenia uosobienia</li> <li>* redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje dialog między kroplami deszczu</li> <li>* ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu</li> <li>* tworzy oryginalne uosobienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym</li> </ul>
<p><b>Tematy 42 i 43.</b>  <i>Na czym polega stopniowanie przymiotników? Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.</i>  s. 78</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację językową przedstawioną na ilustracji</li> <li>* tworzy formy przymiotników w różnych stopniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje formy przymiotnika w różnych stopniach</li> <li>* stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich sytuacjach językowych</li> <li>* nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika</li> <li>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady przymiotników w różnych stopniach</li> <li>* wie, które przymiotniki się nie stopniują</li> <li>* stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami</li> <li>* tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia</li> </ul>	



<p><b>Temat 44.</b> <i>Redagujemy tekst do gazety codziennej.</i> s. 81</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę</p>	<p>* wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet</p>	<p>* redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu</p>	<p>* przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej</p>
<p><b>Tematy 45 i 46.</b> <i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.</i> s. 85</p>	<p>* rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów</p>	<p>* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia</p>	
<p><b>Tematy 47 i 48.</b> <i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?</i> s. 87</p>	<p>* opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”</p>	<p>* porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń</p>	<p>* odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza</p>	<p>* recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne</p>	<p>* wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu w postaci filmu, słuchowiska radiowego bądź przedstawienia baletowego</p>
<p><b>Tematy 49 i 50.</b> <i>Sprawdź się!</i> s. 89</p>	<p>* relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora</p>	<p>* wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda” * poprawia tekst, używając synonimów</p>	<p>* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami</p>	<p>* pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego</p>	

## GDZIE STOPY NASZE

<p><b>Temat 51.</b> <i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i> s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację przedstawioną na planszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy</li> <li>* wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrówki szlakami turystycznymi)</li> </ul>
<p><b>Temat 52.</b> <i>Mamy wspólne cele...</i> s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania</li> <li>* opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady</li> <li>* analizuje ilustracje koleżanek i kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą</li> <li>* wyjaśnia cel zastosowania w nich cząstki „my”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy łączące bohaterów</li> <li>* objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wnioski</li> <li>* rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu</li> <li>* pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą łączą podobne zainteresowania)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi</li> </ul>
<p><b>Tematy 53, 54 i 55.</b> <i>Ile? Który z kolei? Używamy liczebników. Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.</i> s. 97</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność</li> <li>* zna pytania, na które odpowiada liczebnik</li> <li>* z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe</li> <li>* wskazuje części mowy określane przez liczebniki</li> <li>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy</li> <li>* przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie</li> <li>* przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie określa formy liczebnika</li> <li>* poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady</li> <li>* wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników</li> </ul>	

<p><b>Tematy 56 i 57.</b>  <b><i>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogga.</i></b>  <b><i>Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</i></b>  <b>s. 100</b></p>	<p>* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera  * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata  * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż</p>	<p>* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogga  * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom  * układa plan wydarzeń do fragmentu powieści  * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsc, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)</p>	<p>* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi  * wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu</p>
<p><b>Temat 58.</b>  <b><i>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</i></b>  <b>s. 107</b></p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach  * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>* zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny  * korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego  * tworzy tekst, wykorzystując słownik poprawnej polszczyzny</p>	<p>* stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów</p>	
<p><b>Temat 59.</b>  <b><i>Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?</i></b>  <b>s. 109</b></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście  * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność  * nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy</p>	<p>* porównuje cechy dziennika z cechami pamiętnika, zna sposoby zapisu  * redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy</p>	<p>* redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i>)</p>

<p><b>Tematy 60 i 61.</b>  <i>Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.</i>  s. 114</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście</li> <li>* odmienia czasownik</li> <li>* stosuje w zdaniach jego poprawne formy</li> <li>* zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy czasownika</li> <li>* dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać)</li> <li>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to”</li> <li>* zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności</li> <li>* stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”)</li> <li>* tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami</li> </ul>	
<p><b>Temat 62.</b>  <i>Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?</i>  s. 117</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie powieści</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze</li> <li>* opowiada o wrażeniach czytelnicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcję narratora w tekście</li> <li>* rozpoznaje narrację trzecioosobową</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami na temat całości lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza</li> </ul>
<p><b>Tematy 63 i 64.</b>  <i>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?</i>  s. 122</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w micie</li> <li>* na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera</li> <li>* gromadzi słownictwo charakteryzujące postać</li> <li>* wartościuje proponowane cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność wykonywanych prac Heraklesa</li> <li>* krótko opisuje wybrane prace</li> <li>* stara się je zhierarchizować pod względem trudności</li> <li>* pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze ze świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, kartka z pamiętnika, artykuł) dotyczący Heraklesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac</li> </ul>

<p><b>Tematy 65 i 66.</b>  <i>Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika.</i>  <i>Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</i>  s. 131</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje różne formy czasownika</li> <li>* grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja)</li> <li>* tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia formę osobową od nieosobowej</li> <li>* nazywa tryby czasownika</li> <li>* używa w zdaniach różnych form</li> <li>* określa formy czasownika, uwzględniając tryb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach</li> <li>* zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach</li> <li>* dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i>, podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika</li> </ul>	
<p><b>Temat 67.</b>  <i>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</i>  s. 134</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* dostrzega cechy charakterystyczne dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje oceny bohaterów i wyprawy</li> <li>* uzupełnia treść zapisków z wyprawy</li> <li>* opisuje zdjęcia z wyprawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu</li> <li>* redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun</li> <li>* w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej dziedzinie (himalaista)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat Marka Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty”</li> <li>* dzieli się wrażeniami na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i></li> </ul>
<p><b>Temat 68.</b>  <i>Życie podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.</i>  s. 138</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza</li> <li>* opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm”</li> <li>* w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom</li> </ul>

<p><b>Temat 69.</b> <i>Wędrowka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</i> s. 140</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry</li> <li>* przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji</li> <li>* relacjonuje treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat wiersza</li> <li>* opisuje przedstawione obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt</li> <li>* wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza</li> <li>* opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek</li> </ul>
<p><b>Temat 70.</b> <i>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.</i> s. 143</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanych tekstach i informacjach zawartych w przypisach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat bohatera tekstu</li> <li>* uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty</li> <li>* redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej</li> <li>* wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama</li> </ul>
<p><b>Tematy 71 i 72.</b> <i>Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza.</i> s. 148</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie</li> <li>* wskazuje przyczynę tułaczki bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyseusz</li> <li>* układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym</li> <li>* rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi</li> <li>* charakteryzuje postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* samodzielnie pisze list w imieniu Odyseusza do Penelopy, uwzględniając informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w postaci prezentacji multimedialnej przedstawia przygody Odyseusza (uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)</li> </ul>
<p><b>Temat 73.</b> <i>O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane.</i> s. 158</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik jako odmienną część mowy</li> <li>* odmienia czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje czasowniki wyrażające czynności zakończone i niezakończone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ma świadomość, że czasownik ma aspekt (a nie odmienia się przez aspekt)</li> <li>* tworzy czasowniki dokonane i niedokonane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy pary czasowników i redaguje z nimi zdania</li> </ul>	

<p><b>Temat 74.</b> <i>Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.</i> s. 160</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)</p>	<p>* przedstawia historię wojny trojańskiej</p>
<p><b>Tematy 75 i 76.</b> <i>Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży.</i> s. 166</p>	<p>* analizuje informacje zamieszczone w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* gromadzi informacje potrzebne do przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea, wystawy, pomniki przyrody)</p>	<p>* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy, korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie * inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży</p>	<p>* tworzy hasła reklamowe i mapki przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach</p>	<p>* przygotowuje katalog wymyślnego biura podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata</p>
<p><b>Tematy 77 i 78.</b> <i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyhać u Wiktora.</i> s. 167</p>	<p>* wyszukuje w tekście przysłówki * zna pytania, na które odpowiada przysłówek * ma świadomość, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy</p>	<p>* tworzy związek czasownika z przysłówkiem * stopniuje przysłówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* używa różnych stopni przysłówka w celu opisanie ilustracji * wie, które przysłówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* bezbłędnie stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysłówka od przymiotnika</p>	
<p><b>Temat 79.</b> <i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 169</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * określa temat</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej * uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników</p>	<p>* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną * nazywa typ podmiotu lirycznego</p>	<p>* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze</p>	<p>* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia</p>

<p><b>Temat 80.</b> <i>W trosce o naturę.</i> s. 171</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wypowiedzi młodych ekologów</li> <li>* wskazuje elementy łączące wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko</li> <li>* tworzy ekologiczny znak graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji)</li> <li>* tworzy <i>Dekalog ekologa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie</li> <li>* wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska</li> <li>* współorganizuje szkolną akcję ekologiczną</li> </ul>
<p><b>Temat 81.</b> <i>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</i> s. 174</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega zaimek w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zaimek</li> <li>* dostrzega funkcję zaimków w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy)</li> <li>* wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zaimków</li> <li>* wie, które zaimki są odmienne</li> <li>* stosuje w tekście poprawne formy zaimków</li> </ul>	
<p><b>Temat 82.</b> <i>Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.</i> s. 176</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa swój nastrój i doбира do niego odpowiedni kolor</li> <li>* analizuje treść wiersza</li> <li>* opowiada o wrażeniach czytelnicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania</li> <li>* rozpoznaje porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje przedstawione obrazy poetyckie</li> <li>* analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów</li> <li>* zna symbolikę zielonego koloru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza</li> <li>* rozpoznaje i tworzy własne porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza</li> </ul>
<p><b>Temat 83.</b> <i>Odmieniamy zaimki.</i> s. 179</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zaimek w tekście</li> <li>* wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy zaimków odmiennych</li> <li>* zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach</li> </ul>	
<p><b>Temat 84.</b> <i>Jak napisać list oficjalny?</i> s. 181</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu</li> <li>* wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list oficjalny na wybrany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje list oficjalny z prywatnym</li> </ul>	



<b>Temat 85.</b> <i>Przyimek – mały zarządca.</i> <b>s. 183</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przyimek i rzeczownik</li> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego</li> <li>* ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku</li> <li>* opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami</li> </ul>	
<b>Temat 86.</b> <i>W trosce o wspólne dobro.</i> <b>s. 186</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoją opinię o plakacie</li> <li>* opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole</li> </ul>
<b>Temat 87.</b> <i>O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.</i> <b>s. 188</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły</li> <li>* ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje wykrzyknik i partykułę</li> <li>* analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy</li> </ul>	
<b>Tematy 88 i 89.</b> <i>Sprawdzamy nasze umiejętności.</i> <b>s. 190</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie tekstu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią</li> <li>* rozróżnia poznane części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje plan szczegółowy</li> <li>* tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>* rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>* wskazuje elementy charakterystyczne dla pamiętnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej</li> <li>* określa formy gramatyczne odmienne części mowy</li> <li>* poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów</li> </ul>	

## ŚWIAT LUDZKICH SPRAW

<p><b>Temat 90.</b> <i>Jak się zachować?</i> s. 194</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuacje przedstawione na planszy</li> <li>* opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów</li> <li>* podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile</li> <li>* opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje wnioski z dyskusji</li> <li>* redaguje opis swoich przeżyć w określonej sytuacji</li> <li>* wskazuje niewłaściwe zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami</li> </ul>
<p><b>Tematy 91 i 92.</b> <i>Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła.</i> <i>Dlaczego „Loteria”?</i> s. 196</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia ze słowem „szczęście”</li> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* korzysta ze słownika w celu znalezienia przenośnego i dosłownego znaczenia słowa</li> <li>* uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje tytuł i znaczenia przenośne w tekście</li> <li>* opowiada o zdarzeniach sprzed akcji utworu</li> <li>* ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi to do odpowiednich fragmentów tekstu</li> <li>* redaguje wypowiedź na temat szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohatera</li> </ul>
<p><b>Tematy 93 i 94.</b> <i>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom?</i> <i>Wyrazy naśladowcze dźwięki.</i> s. 201</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść komiksu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować</li> <li>* dostrzega wyrazy naśladowcze różnego typu dźwięki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami czytelnickimi</li> <li>* porównuje typowe zachowania wampira utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu</li> <li>* rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w tekście przykłady komizmu</li> <li>* podaje przykłady różnego rodzaju komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych</li> <li>* porównuje zachowanie i wygląd bohaterów</li> <li>* do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu</li> <li>* rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w tekstach i podaje własne przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za dźwięk?</i> (nagrywa różne dźwięki z otoczenia)</li> </ul>

<b>Temat 95.</b> <b><i>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</i></b> <b>s. 207</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa wypowiedzenia</li> <li>* tworzy zdania pojedyncze, złożone oraz równoważniki zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>* pamięta o poprawnej interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje komiks, używając w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje gazetkę ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)</li> </ul>
<b>Tematy 96 i 97.</b> <b><i>Różnie rozumiane szczęście.</i></b> <b><i>Co tworzy rytm utworu?</i></b> <b>s. 210</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść ballady</li> <li>* wyróżnia: wers, strofę, rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje zachowanie człowieka</li> <li>* analizuje budowę utworu</li> <li>* wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest rytmiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy</li> <li>* dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu i piosence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?” – uczeń wypowiada swoje zdanie na ten temat oraz je argumentuje</li> </ul>
<b>Tematy 98 i 99.</b> <b><i>Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.</i></b> <b>s. 212</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o miejscu, w którym lubi spędzać czas</li> <li>* relacjonuje treść fragmentu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat Placu Broni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe</li> <li>* rozróżnia rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury bądź obejrzanej ekranizacji</li> </ul>
<b>Temat 100.</b> <b><i>Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.</i></b> <b>s. 216</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy</li> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się znalazł</li> <li>* nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na niego wpływ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna</li> <li>* redaguje opis wyjątkowego miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi kryteriami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną pt. <i>Cuda natury</i></li> </ul>

<p><b>Tematy 101 i 102.</b>  <i>O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</i>  s. 218</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść utworu H. Sienkiewicza</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice między utworami</li> <li>* wymienia dary wróżek</li> <li>* redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wróżek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść baśni pt. <i>Śpiąca królewna</i>;</li> <li>wskazuje w niej cechy gatunkowe</li> <li>* wartościuje, który dar wróżek był najcenniejszy</li> <li>* podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje przesłanie baśni</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe w tym utworze</li> <li>* opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje złote myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie (może być w formie gazetki ściennej / plakatu)</li> </ul>
<p><b>Tematy 103 i 104.</b>  <i>„Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi.</i>  <i>Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.</i>  s. 221</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady</li> </ul>	
<p><b>Tematy 105 i 106.</b>  <i>Jaki utwór nazywamy bajką?</i>  <i>Czas na bajkę.</i>  s. 223</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść bajek</li> <li>* zauważa uosobienie</li> <li>* uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie</li> <li>* podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* recytuje wybraną bajkę</li> <li>* redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek</li> </ul>
<p><b>Tematy 107 i 108.</b>  <i>Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</i>  s. 227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej</li> <li>* wskazuje zdania (z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w zdaniu orzeczenie</li> <li>* nazywa rodzaj zdania</li> <li>* wskazuje słowa będące nazwą wykonawcy czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie</li> <li>* dostrzega funkcję określeń w zdaniu</li> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego</li> <li>* tworzy/zamienia zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie posługuje się pojęciami na lekcji terminami</li> <li>* ma świadomość, że skrótość informacji może prowadzić do nieporozumień</li> </ul>	

<p><b>Temat 109.</b> <i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i> s. 229</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli</li> <li>* opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmieniło się spojrzenie na ludzi i otoczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</li> </ul>
<p><b>Temat 110.</b> <i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i> s. 236</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki</li> <li>* odnosi się do doświadczeń z dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść piosenki</li> <li>* opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach</li> <li>* dostrzega w tekście zdrobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>* wypisuje z tekstu zdrobienia</li> <li>* opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną kołysankę</li> </ul>
<p><b>Temat 111.</b> <i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.</i> s. 238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dopasowuje związki wyrazowe</li> <li>* wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia wyrazy określające od określanych</li> <li>* stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera z tekstu współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa</li> <li>* wskazuje w wypowiedzeniach szeregi</li> </ul>	
<p><b>Temat 112.</b> <i>O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych.</i> s. 241</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje fragment tekstu</li> <li>* wymienia obyczaje pojawiające się we fragmencie epepei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obyczaje pojawiające się w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm”</li> <li>* wyszukuje poznane środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o zwyczajach i tradycjach kulturowanych w domu rodzinnym</li> <li>* opracowuje fragment książeczki (plakat, gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich/regionalnych tradycji i zwyczajów</li> </ul>

<p><b>Tematy 113 i 114.</b> <i>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.</i> s. 244</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście * układa kilka pytań z nim związanych</p>	<p>* zna zasady tworzenia instrukcji * ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną</p>	<p>* tworzy tekst o charakterze instrukcji * określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą * wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście</p>	<p>* dostrzega związek między mottem a treścią utworu * podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego</p>	<p>* opowiada o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć</p>
<p><b>Tematy 115 i 116.</b> <i>O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. Piszemy fragment scenariusza filmowego.</i> s. 250</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role * pracuje w grupie nad wykonaniem zadania</p>	<p>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi * wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów * wymienia elementy charakterystyczne dla scenariusza filmowego</p>	<p>* inscenizuje sytuację, w której przewycięża jakąś trudność lub osiąga cel * podczas wykonywania zadania wykorzystuje wiedzę o czasownikach dokonanych i niedokonanych</p>	<p>* dostrzega, że sposób zapisu tekstu jest charakterystyczny dla scenariusza filmowego * tworzy inną scenę z udziałem bohaterów</p>	<p>* pełni rolę reżysera podczas nakręcenia (zagrania na żywo) wymyślonej scenki</p>
<p><b>Temat 117.</b> <i>Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.</i> s. 255</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach</p>	<p>* wie, jakie części zdania tworzą związek główny * wskazuje związki poboczne</p>	<p>* wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia * oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p>	<p>* dopasowuje schemat do zdania * układa zdanie do schematu</p>	
<p><b>Tematy 118 i 119.</b> <i>Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.</i> s. 257</p>	<p>* opowiada o przeczytanim tekście * odpowiada na pytania związane z tekstem</p>	<p>* analizuje piramidę przedstawiającą zasady zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym * porównuje odżywianie się chłopca z w/w zasadami</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie przysłówia * wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych potraw * redaguje przepis na zdrową potrawę</p>	<p>* wypowiada się na temat zachowania chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia * tworzy dalszy ciąg opowiadania</p>	<p>* tworzy kilka stron książki kucharskiej z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży</p>

<b>Temat 120.</b> <i>Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</i> s. 259	* rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia * rozumie zasady przedstawiania zdania za pomocą wykresu	* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego * dzieli zdanie na grupę podmiotu i orzeczenia	* dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne) * samodzielnie rysuje wykres zdania	* układa zdania do wykresów	
<b>Tematy 121 i 122.</b> <i>Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.</i> s. 262	* zastępuje treść szczegółowymi wyrazami * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* dobiera definicję do znaczeń słów * układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania * zna zasady pisania streszczenia	* ustala najważniejszą informację w przeczytanym tekście * tworzy plan wydarzeń do fragmentu tekstu * pisze streszczenie	* ocenia zachowanie chłopca * wyjaśnia, na czym polegał komizm przedstawionej sytuacji	* podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyis słów/intencji miało niespodziewane konsekwencje
<b>Temat 123.</b> <i>W roli dziennikarza.</i> s. 266	* wie, czym się zajmuje dziennikarz	* omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz * podaje cechy, umiejętności dobrego dziennikarza	* podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują) * odróżnia fakt od opinii * redaguje tekst zawierający informację lub opinię	* pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej) * dostrzega w komentarzach cechy reklamy * włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej	* dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarza (paparazzi)
<b>Tematy 124, 125, 126.</b> <i>Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem.</i> s. 268	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia kilka cech bohatera	* wskazuje związek miejsc i bohaterów z treścią mitu * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „syzyfowa praca” * wybrane zajęcia z codziennego życia określa tym zwrotem, uzasadniając wybór	* redaguje artykuł prasowy/ tekst do programu telewizyjnego na określony temat * charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając cechy sytuacjami z mitu	* ocenia postępowanie postaci * wchodzi w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela	* wchodzi w rolę dziennikarza i pisze relację z przebiegu rozprawy

<p><b>Temat 127.</b> <i>Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.</i> s. 272</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika</li> <li>* rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania</li> <li>* redaguje opis z określoną liczbą przydawek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania z kilkoma przydawkami</li> <li>* dobiera wykres do zdania</li> </ul>	
<p><b>Temat 128.</b> <i>Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?</i> s. 274</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią mitu</li> <li>* na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszeki Pandory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło konfliktu między tytanem a Zeusem</li> <li>* ocenia bohaterów</li> <li>* wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi</li> <li>* tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</li> </ul>
<p><b>Temat 129.</b> <i>Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...</i> s. 277</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelnickimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje gatunek literacki</li> <li>* omawia zachowanie chłopca i sytuację, w której się znalazł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie”</li> <li>* wskazuje uczucia, które są ważne w zaistniałej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji</li> <li>* wypowiada się na temat potrzeb ludzi w trudnych chwilach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</li> <li>* dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu</li> </ul>
<p><b>Temat 130.</b> <i>Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</i> s. 281</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelnickimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* przedstawia bohaterkę opowiadania i sytuację, w której się znalazła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje postać</li> <li>* nazywa uczucia bohaterki</li> <li>* opisuje obecne i wcześniejsze zachowanie rodziców dziewczynki</li> <li>* dostosowuje kolorystykę do uczuć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w imieniu bohaterki redaguje list do rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje</li> <li>* zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się spostrzeżeniami na temat samotności i pomocy ludziom, którzy znaleźli się w takiej sytuacji</li> </ul>



<p><b>Temat 131.</b> <i>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</i> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka”</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje przeżycia bohaterów</li> <li>* rozpoznaje funkcję metafory w tekście</li> <li>* opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje sformułowanie „to nie była bajka”</li> <li>* wypowiada się na temat reakcji przedmiotów- bohaterów</li> <li>* redaguje szczęśliwe zakończenie historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i></li> </ul>
<p><b>Tematy 132 i 133.</b> <i>Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst informacyjny.</i> s. 287</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekstach</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje zagrożenia wynikające z uzależnienia od komputera i wirtualnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści</li> <li>* rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje fragmenty utworu, które w sposób przenośny przedstawiają sytuację bohatera</li> <li>* tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zasad korzystania z komputera i internetu</li> </ul>
<p><b>Tematy 134 i 135.</b> <i>Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.</i> s. 291</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie</li> <li>* rozpoznaje czasownik</li> <li>* podaje kilka określeń do zaproponowanego czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik</li> <li>* zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką częścią mowy najczęściej są wyrażone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> <li>* nazywa poznane części zdania</li> <li>* tworzy związki wyrazowe z poznanymi dotąd częściami zdania</li> <li>* tworzy instrukcję korzystanie z komputera zawierającą okoliczniki i dopełnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami i dopełnieniami</li> <li>* dobiera wykres do zdania</li> </ul>	

<p><b>Temat 136.</b> <i>Co może zdziałać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.</i> s. 294</p>	<p>* opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie</p>	<p>* podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”</p>	<p>* podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom * wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa</p>	<p>* redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu * przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej)</p>	<p>* wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża</p>
<p><b>Tematy 137 i 138.</b> <i>Jak uniknąć piekła na ziemi?</i> s. 295</p>	<p>* podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”, „piekło” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* prezentuje pomysły bohaterów, podając właściwe cytaty z tekstu * interpretuje zachowanie bohaterów</p>	<p>* ocenia pomysły bohaterów, wskazuje bardziej niebezpieczny dla ludzkości</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi</p>
<p><b>Temat 139.</b> <i>Czym jest tolerancja?</i> s. 300</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * próbuje podać definicję słowa „tolerancja”</p>	<p>* podaje przykłady zachowań ludzi nietolerancyjnych * zapisuje dialog, w którym przekonuje, że warto być tolerancyjnym</p>	<p>* wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i opowiada o swoich uczuciach * porównuje ww. opis z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater</p>	<p>* wybiera sformułowania najlepiej wyrażające ideę tolerancji</p>	<p>* na podstawie własnych obserwacji podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i ich możliwe skutki</p>
<p><b>Tematy 140 i 141.</b> <i>Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”.</i> s. 303</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego * ustala temat utworu</p>	<p>* przedstawia bohaterów występujących w tekście * tworzy plan wydarzeń * wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście</p>	<p>* na podstawie fragmentów tekstu podaje uczucia pana Tomasza i przyczyny takiego zachowania * ustala punkt kulminacyjny w utworze * zna cechy noweli</p>	<p>* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla poznanego gatunku * wypowiada się na temat problemów współczesnego świata</p>	<p>* tworzy scenariusz filmu na podstawie poznanej noweli; uczestniczy w podziale ról dla grupy</p>

<p><b>Temat 142.</b> <i>Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.</i> s. 316</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wydarzenia z przypowieści</li> <li>* wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynie z przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie podróżnych</li> <li>* wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów</li> <li>* zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w utworze cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>* wymienia sposoby pomagania potrzebującym</li> <li>* tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje myśli łączące się z ideą miłosierdzia</li> <li>* wskazuje uniwersalny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w dowolnej formie inne biblijne przypowieści</li> </ul>
<p><b>Temat 143.</b> <i>Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.</i> s. 318</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść plakatów, wskazuje elementy graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa cel i adresata plakatów</li> <li>* wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat celowości tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy plakat o tematyce społecznej</li> <li>* wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną z wybranymi plakatami (kampaniami) społecznymi przeznaczonymi dla dzieci i młodzieży</li> </ul>
<p><b>Temat 144.</b> <i>Na wystawie.</i> s. 319</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć</li> <li>* wyraża ocenę o jednej z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypomina informacje na temat Prometeusza</li> <li>* wybiera z notatek biograficznych dotyczących autorów informacje potrzebne do opisu rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi</li> <li>* redaguje opis wybranej rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza</li> <li>* pisze relację z wirtualnej wystawy do gazetki szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną z rzeźbami greckich bogów i herosów</li> </ul>
<p><b>Tematy 145 i 146.</b> <i>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</i> s. 321</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pracuje w grupie</li> <li>* wykazuje znajomość kilku mitów</li> <li>* analizuje planszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa greckich bogów i bohaterów</li> <li>* tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* krótko relacjonuje treść wybranych mitów</li> <li>* dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych</li> <li>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* poprawia tekst zawierający nieprawdziwe informacje</li> <li>* wskazuje cechy mitu</li> <li>* podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs mitologiczny</li> </ul>

<b>Tematy 147 i 148.</b> <i>Sprawdź się!</i> s. 325	* opowiada o przeczytanym tekście * omawia elementy świata przedstawionego * uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną i wskazuje wyjątki	* wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny * wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji * rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny	* tworzy instrukcję rysowania okręgu * łączy zdania pojedyncze w złożone, stosując zasady interpunkcji * rozwija zdania nierozwinięte * samodzielnie rysuje wykresy zdań pojedynczych i nazywa części zdania	* wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie * wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu i Ikarze	
<b>TWÓRCA I DZIEŁO</b>					
<b>Temat 149.</b> <i>Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...</i> s. 328	* opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy	* bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą	* tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...	* tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy	* opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki
<b>Temat 150.</b> <i>Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”)</i> s. 330	* opisuje wybraną fotografię oraz obrazy powstałe w wyobraźni * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje obrazy poetyckie i porównuje je z własnymi wyobrażeniami	* wyjaśnia tytuł wiersza * opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”	* wypowiada się na temat roli wyobraźni w życiu człowieka	* wzorowo recytuje treść wiersza (może wykorzystać prezentację multimedialną przedstawiającą obrazy poetyckie)
<b>Tematy 151 i 152.</b> <i>Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniego Rodariego.</i> s. 332	* opisuje, w jaki sposób można przedstawić wybrane dźwięki * pracuje w grupie	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role	* różnicuje głos, tempo podczas czytania słuchowiska * wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska	* odgrywa rolę reżysera (dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie	* nagrywa zagadki dźwiękowe dla koleżanek i kolegów

<p><b>Tematy 153 i 154.</b> <i>Jak napisać scenariusz przedstawienia?</i> s. 336</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji</li> <li>* wskazuje element, który je łączy</li> <li>* współpracuje przy tworzeniu planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach</li> <li>* redaguje zaproszenie na przedstawienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia</li> <li>* razem z grupą tworzy tekst scenariusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia</li> </ul>
<p><b>Temat 155.</b> <i>O różnych rodzajach głosek.</i> s. 339</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek rysunkowych</li> <li>* dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy pary głosek</li> <li>* bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda</li> </ul>	
<p><b>Temat 156.</b> <i>Z wizytą w teatrze.</i> s. 342</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem teatralnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym</li> <li>* układa pytania do zamieszczonych tam informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii teatru / rodzajów przedstawień teatralnych)</li> </ul>
<p><b>Temat 157.</b> <i>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</i> s. 345</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* poprawnie czyta wyrazy zamieszczone na ilustracji</li> <li>* uczestniczy w ćwiczeniach usprawniających narządy mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między staranną a potoczną wymową wyrazów</li> <li>* sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny sposób wymawiania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek</li> <li>* zna zasady wymawiania polskich głosek</li> <li>* omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy języka mówionego i pisanego</li> <li>* stosuje w praktyce reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom łamańce językowe (może to być forma konkursu)</li> </ul>

<p><b>Temat 158.</b> <i>Jak powstaje film?</i> s. 349</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem</li> <li>* objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje etapy powstawania filmu</li> <li>* rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe</li> <li>* opisuje swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów</li> <li>* dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu (informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat etapów powstawania filmu (rodzaju planów filmowych, ulubionego filmu, aktora itp.)</li> </ul>
<p><b>Temat 159.</b> <i>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</i> s. 352</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje budowę i sposób zapisu</li> <li>* formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* inscenizuje wywiad z reżyserem</li> <li>* redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą</li> <li>* przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z życia aktora, informacji o zagranych rolach)</li> </ul>
<p><b>Temat 160.</b> <i>Poetycka opowieść o muzyce.</i> s. 357</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wierszy</li> <li>* wybrany utwór przedstawia w formie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów muzycznych</li> <li>* słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów</li> <li>* wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności, czasowniki odnoszące się do istot żywych</li> <li>* rozpoznaje ożywienie</li> <li>* rozpoznaje poznane środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat korzyści wynikających z posługiwania się słowem</li> <li>* układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju muzyki, wyjątkowym koncercie, w którym brał udział</li> </ul>

<p><b>Temat 161 i 162.</b> <i>Co należy umieścić w ogłoszeniu?</i> s. 360</p>	<p>* po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia * wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu</p>	<p>* redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat</p>	<p>* wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia treść tekstu</p>	<p>* redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do skorzystania z oferty</p>	
<p><b>Temat 163.</b> <i>Zapraszamy do świata sztuki.</i> s. 362</p>	<p>* analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat</p>	<p>* wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie * mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje</p>	<p>* pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór</p>	<p>* prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej</p>	<p>* tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki</p>
<p><b>Temat 164 i 165.</b> <i>Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.</i> s. 363</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki</p>	<p>* interpretuje słowa bohatera („słowawalizki”) * wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy * rozumie, czym jest neologizm</p>	<p>* wymyśla własne neologizmy * wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu * analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy</p>
<p><b>Temat 166.</b> <i>Na koncercie Fryderyka Chopina.</i> s. 367</p>	<p>* wykonuje ilustrację podczas słuchania utworu muzycznego * relacjonuje treść tekstu i przypisów</p>	<p>* zapisuje na osi czasu fakty z życia Fryderyka Chopina * opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent</p>	<p>* opowiada o reakcjach publiczności podczas koncertów Fryderyka Chopina * wyraża swoje zdanie na temat twórczości</p>	<p>* redaguje list oficjalny do muzyka na temat jego twórczości</p>	<p>* przygotowuje prezentację o życiu i twórczości Fryderyka Chopina (wskazane fragmenty utworów muzycznych)</p>
<p><b>Temat 167.</b> <i>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</i> s. 370</p>	<p>* relacjonuje treść komiksu * zauważa różne sposoby zapisu</p>	<p>* poprawnie odmienia rzeczownik „cudzysłów” * posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować</p>	<p>* uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas cytowania</p>	<p>* tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym poprawnie stosuje zasady cytowania</p>	

<p><b>Temat 168.</b> <i>Ekspozyty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</i> s. 372</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje fotografie przedstawiające różne rodzaje ekspozycji muzealnych</li> <li>* podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenia wyrazów związanych z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>* zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat różnych muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dokumentację do kapsuły czasu na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum, podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc</li> </ul>
<p><b>Tematy 169, 170 i 171.</b> <i>„Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.</i> s. 374</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytany tekście</li> <li>* pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania</li> <li>* bierze udział w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia bohaterów opowiadania</li> <li>* tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia pojęcie: „adaptacja”</li> <li>* zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego</li> <li>* współpracuje przy tworzeniu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przydziela zadania i role w grupie</li> <li>* nadzoruje pracę koleżanek i kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje kryteria oceny prezentacji koleżanek i kolegów</li> </ul>
<p><b>Temat 172.</b> <i>Zrozumieć artystę i jego dzieło.</i> s. 376</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje najważniejsze informacje zamieszczone w notatce biograficznej</li> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przeczytanym komiksie</li> <li>* dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje reprodukcję obrazu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z tekstem</li> <li>* wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza wywiad z Rembrandtem na temat jego prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o innych przygodach bohaterów komiksu</li> <li>* zachęca koleżanki i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystując pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy</li> </ul>



<p><b>Temat 173.</b> <i>O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.</i> s. 380</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia przedstawiające budowle (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie)</li> <li>* określa elementy łączące pracę architektów z pracą artystów</li> <li>* ocenia budowle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> <li>* wskazuje źródła informacji na temat artystów i ich dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje założenia towarzyszące architektom przy projektowaniu domów</li> <li>* posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy</li> <li>* przedstawia znanego architekta i jego dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat: <i>Najdziwniejsze budowle na świecie</i></li> </ul>
<p><b>Tematy 174 i 175.</b> <i>To już wiemy i potrafimy!</i> s. 383</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść opowiadania</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu</li> <li>* z pomocą nauczyciela (podręcznika) nazywa części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedź bohatera, stosując różne typy wypowiedzeń</li> <li>* zna zasady cytowania</li> <li>* wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych</li> <li>* zna części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat komizmu</li> <li>* wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach wspomina spotkanie</li> <li>* zna zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania z przeczeniem „nie”</li> <li>* wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>* zna zawartość słowników</li> <li>* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia kilka anegdot o znanych osobach</li> </ul>
<p><b>Tematy 176 i 177.</b> <i>Sprawdź się!</i> s. 386</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki</li> <li>* uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje narratora, podając odpowiednie czasowniki</li> <li>* wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>* określa rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, czym jest argument i podaje przykłady z tekstu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów</li> <li>* stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”</li> <li>* rozpoznaje części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia budowę hasła słownikowego</li> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania</li> </ul>	

**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY PIĄTEJ**

<p><b>Mull Brandon,</b> <i>Baśniobór</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu i wskazuje cechy gatunkowe powieści fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przygodach postaci</li> <li>* tworzy plan ramowy</li> <li>* opisuje bohaterów, miejsce akcji</li> <li>* redaguje regulamin rezerwatu</li> <li>* wykonuje plakat zachęcający do ochrony zagrożonych gatunków zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozwija plan ramowy o szczegółowe informacje</li> <li>* wypowiada się na temat praw, konieczności ich przestrzegania oraz celu stworzenia Baśnioboru</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów; zmienia zakończenie utworu</li> <li>* tworzy projekt okładki książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* wskazuje wartość dydaktyczną utworu</li> <li>* redaguje opowiadanie twórcze</li> <li>* tworzy mapę mentalną prezentującą informacje dotyczące elementów świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa krzyżówkę na podstawie utworu</li> <li>* wypowiada się na temat konsekwencji łamania praw</li> <li>* pomaga w organizacji wystawy prac okładek książki</li> <li>* dzieli się wrażeniami na temat ekranizacji utworu</li> </ul>
<p><b>Juliusz Verne, W 80 dni dookoła świata</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* pokazuje na mapie miejsca akcji</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy konturową mapę przedstawiającą trasę podróży bohatera</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny,</li> <li>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>* korzystając ze słowników, wyjaśnia słownictwo pojawiające się w lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* przedstawia zgromadzone na lekcji informacje w formie projektu</li> <li>* redaguje list na określony temat</li> <li>* zapisuje notatki z podróży bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami</li> <li>* tworzy reklamę książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Juliusza Verne’a lub rozwoju technologii komunikacyjnej (transportowej), która w dzisiejszych czasach skróciłaby podróż Fileasa Fogga dookoła świata</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści</li> </ul>

<p><b>Henryk Sienkiewicz,</b> <i>W pustyni i w puszczy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat autora lektury</li> <li>* relacjonuje jej treść</li> <li>* pokazuje na mapie miejsca akcji</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wątek główny i poboczny</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> <li>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>* gromadzi informacje na temat Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu; wskazuje w nim cechy powieści przygodowej</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>* tworzy numer gazetki poświęconej przygodom dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia tło historyczne powieści</li> <li>* wskazuje elementy zgodne i niezgodne z prawdą historyczną</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Henryka Sienkiewicza</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści</li> </ul>
<p><b>Ferenc Molnár,</b> <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> <li>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* nazywa wrażenia po lekturze tekstu</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów i opowiada o swoich wartościach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat miejsca, w którym toczy się akcja lektury</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści</li> </ul>
<p><b>Frances Hodgson Burnett,</b> <i>Tajemniczy ogród</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: „powieść obyczajowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, na czym polega tajemniczość powieści</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny</li> <li>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>* wykonuje projekt okładki książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu; wypowiada się na temat relacji rodzinnych w powieści</li> <li>* redaguje opis miejsca akcji</li> <li>* wskazuje sytuacje wpływające na przemianę bohaterów</li> <li>* wskazuje ważne dla nich wartości</li> <li>* nazywa wrażenia po lekturze tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami</li> <li>* tworzy reklamę książki, fragment scenariusza filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy grę planszową na podstawie powieści</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> </ul>

<p><b>Dorota Kassjanowicz,</b> <i>Cześć, wilki!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego w obu częściach utworu</li> <li>* rozwiązuje krzyżówkę, test sprawdzający znajomość lektury</li> <li>* zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabami: „kra”, „kar”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla własną zabawę słowami</li> <li>* tworzy pary bohaterów fantastycznych i prawdopodobnych</li> <li>* wskazuje fragmenty lektury informujące o wyglądzie i zachowaniu bohaterów</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słowa: „autobiografia”</li> <li>* wykazuje znajomość zasad interpunkcyjnych, w tym również dotyczących pisowni tytułów książek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wypowiada się na temat sposobu przedstawienia wydarzeń</li> <li>* uczestniczy w rozmowie poświęconej pisaniu autobiografii</li> <li>* podaje tytuły utworów, w których pojawiają się znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o dwóch wersjach zdarzeń (historii Filipa i jego rodziny oraz napisanej przez niego opowieści)</li> <li>* wymyśla przygody bohatera, wykorzystując pomysł zastosowany w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tworzonej przez pisarzy fikcji literackiej i stylizacji językowej autorów książek</li> </ul>
---	--	---	--	---	--